

Letiția GABA



Grafică și Artă textilă. Trăiește și lucrează în Germania.

Născută în București / stabilită la Köln, Germania

www.LetitiaGaba.de

Studii: Grafică și Artă textilă, Universitatea din Köln, Germania

Interviu cu Letiția Gaba

Când ați plecat din România și ce făceți înainte să plecați?

Am plecat din România împreună cu tatăl meu în 1979, când aveam 10 ani. El a fost persecutat politic, a petrecut mai mulți ani ca deținut politic în închisoare/gulag și a fost nevoit să părăsească România. Iar eu se pare că am vrut să vin cu el. Înainte de asta, am locuit în București și am fost elevă la școala Matei Basarab. Mi-a plăcut întotdeauna să desenez, încă de la 2 ani.

Ce ați făcut în țara în care ați ajuns, în zona artistică? Ce ați făcut ca să vă asigurați „coșul zilnic”?

Aici, în Germania, am învățat întâi germană (cu tatăl meu, care stia bine germană), apoi am continuat școala și am desenat foarte mult în primii ani. A fost foarte trist, eram departe de familie și de prieteni. Am încercat să-mi procesez „experiențele de evadare” în cartea mea „Die Outsalter”, publicată în limba germană la sfârșitul anului 2019. Ar fi misto dacă s-ar traduce în limba română, mai ales pentru noile generații.

Care credeți că ar fi fost dezvoltarea dumneavoastră artistică dacă rămâneți în România?

M-am întrebat de multe ori ce s-ar fi întâmplat dacă aș fi rămas în România? Aș fi trecut prin vremurile grele ale anilor '80, așa că poate aș fi fost traumatizată mai mult decât eram deja, și într-un alt fel. Dar poate că nu aș fi dezvoltat o dorință atât de puternică pentru România (mai ales în cei 18 ani în care nu mi s-a permis să merg în România după 1979). Încă mai simt mirosurile diferitelor cartiere ale Bucureștiului de atunci și din diferite perioade ale anului. Sunt și voi rămâne legată fizic de pământul românesc. Plecarea m-a sensibilizat și mi-a neutralizat viziunea asupra lucrurilor, deoarece pot privi lucrurile într-un mod distanțat. Acest lucru mi-a modelat și arta. M-a ajutat să supraviețuiesc la început psihologic, iar mai târziu fizic și financiar, prin intermediul ei am rezolvat temporar probleme și mai târziu mi-am câștigat banii cu arta. Cred că în România ar fi fost similar, altfel greu, dar poate că acolo aș fi rămas un pic mai naivă și visătoare :-).

Există criza emigrantului?

Da, în cazul meu cred ca exista criza imigrantului. Tânjesc inca după pământul pe care m-am nascut și înfrumusețez unele amintiri de acolo. Nu m-am obișnuit niciodată 100% cu noua țară, văd multe lucruri aici în mod critic, nu mă pot integra 100% în psihologia oamenilor de aici pentru că nu este psihologia mea. Dar cu timpul m-am liniștit.

Părți bune vs. părți rele.

Negativ este sentimentul de apartenență la un anumit loc și acel loc a ramas încă România pentru mine. Dar de altă parte, cred ca nu aş mai putea trăi în România, atunci tânjesc după casa mea din Germania. Nu mai „aparțin” nici unui loc, dar partea bună este că nu trebuie să aparțin, pentru că avantajele sunt că poți avea o viziune distanțată, mai neutră și mai puțin emoțională asupra ambelor țări și asupra lumii. Poate că am devenit mai liberă așa.

Expoziții de grup și solo (selecție)

2021 -Response-Art, Juni-Dezember 2021 (Katalog) / -Symposium Wisdom Across the Ages, ASWM-Association for the Study of Women and Mythology, ASWM-Gallery, New York / -Kunstroute Süd 2021, Halle Zollstock / -Străinul în izolare, Halle Zollstock, Köln (Katalog) / -FAAR-Femmes, ediția a XV-a, Metz, Franta

2020 -Grafica Romaneasca, Caminul Artei, București (catalog) / -Desen pur, Kunstforum Eifel / -IDA, proiect interdisciplinar, GEDOK, Frauenmuseum Bonn (catalog)

2019 -Get the Point, Altes Pfandhaus, Köln / Women Power in Art-110 artiști din 13 colecții private, Castelul Cantacuzino, Bușteni, RO (Catalog) / -The 26th Korea Art International Grand Exhibition, Yongsan-gu Galleries, Seoul, (Award for the graphic „Rule the World”) (Catalog) / -Dialog în Agora.Kosmopolit(ism), Halle Zollstock (catalog)

2018 -Transilvania is everywhere, Halle Zollstock, Köln / Ver-Wegen, GEDOK, Handwerkskammer Köln / -105 °, galeria ArtTrace, Tokyo, JP / -O fata imposibila, galeria Isola Art Brut , Frankfurt a. M. / -ARTich, galeria Petersburger, Köln

2017 -Dialog in Agora, Muzeul Wehrturm, Köln (Catalog) / -Biennala Europeana de Grafica Contemporana, Muzeul de Arta Ploiesti, RO (Catalog) / -Transilvania & Arta în Context, Dialog in Agora, galeria 21, Köln / -Outsalter, galeria Display, Köln / -Food Waste, Muzeul National din Nairobi, Kenya (Catalog) / -Die Freiheit, die ich meinte, galeria 0/Smend, Köln / -Ceci n'est pas une femme, Kunstforum, Remagen

2016 -Dialog în Agora / Arheologie contemporana, proiect intercultural, Cluj-Köln / -Estampadura, Trienala de Grafica, Toulouse, F (Catalog) / -23. Korea Art International, galeria Youngsan Art, Seoul, ROK (Catalog) / -DAF 11/2016, Danya Art International, Premiul ptr. lucrarea „Roata”, ROK (Catalog)

2015 -Grafica Romaneasca #15, galeria Caminul Artei, Bucuresti, RO (Catalog) / -Split Grafic, Biennala Internationala de Grafica, Split, Croatia (Catalog) / -DAF 10/Danya Art International, ROK (Catalog) / -Opere de Arta din Colectii Romanesti, Muzeul National al Satului D. Gusti, Bucuresti, RO

2014 -Grafica Romaneasca #14, galeria Caminul Artei, Bucuresti, RO (Catalog) / -DAF 09/2014 Danya Art International, ROK (Catalog) / -art'pu:l, Contemporan Art Fair, Windeck (Catalog) / -TEXTIL (impreama cu Inga Franke), galeria Smend, Köln / -Elements of Nature, Halle50, München (Catalog) / 2013 -Estampadura, Trienala Europeana de Grafica, Toulouse, F (Catalog) / -Kunst-Carree, galeria Werkladen, Premiul pentru „Lumi din nisip”, Köln / -Begegnungen #2, GEDOK, Handwerkskammer zu Köln (Catalog) / -You & Taboo, Muzeul Ostwall, Dortmund / -Haiku, Kunsthaus Rhenania, Köln

2012 -Grafica Romaneasca din colectii particulare, SCAR, Muzeul National Cotroceni, Bucuresti, RO (Catalog) / -Expozitie de Arte Vizuale, galeria ProArte, Lugoj, RO / -International Travel Exhibition, Muzeul de Arta al Femeilor, Omdurman, Sudan

2011 -18th Korea Art International, galeria Haete Kuoria, Premiu Special, Seul, ROK (Catalog) / - Transferente (impreuna cu N. Macovei), galeria HaufeKonzept, Köln (Catalog) / -art'pu: I, International Art Fair, Puhlheim (Catalog) / -Ziarul Neconventional-Manuscris, galeria Galateca, Bucuresti, RO / - Transformation, Muzeul Hoesch, Dortmund / -Visionary Women, Muzeul National, Nairobi, Kenya (Catalog)

2010 -3. Bienala Intercontinentala de Grafica, galeria Inter-Art, Aiud, RO (Catalog) / -Flux of Lines, galeria Helios, Timisoara, RO / -Ziarul Neconventional, galeria Galateca, Bucuresti, RO (Catalog) / 2009 -Grafiek+, 9. Manifest International de Grafica, Ilse Frankenthal Stiftung, Brunssum, NL / -Art Contemporani, Muzeul de Arta, Benicarlo, E / -Interferente, proiect & expozitie, galeria Pro Arte, Lugoj, RO & Lichthof-Forum, Köln / -Tease Art Fair #3, Rheintriadem, Köln (Catalog) / -100 de ani Alice Solomon, Pyramide, Berlin

2008 -15. Trienala Internationala de Grafica, Kunstverein Frechen (Catalog)

2007 -Expozitie de Grafica, galeria Artis, Bucuresti, RO 2004 -Flying Wheelchairs, Kunstmuseum, Mülheim an der Ruhr

2001 -E.X.I.L., Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti, RO

2000 -2te Bienala Europeana de Desen, galeriile din Pilsen, Cehia (Catalog)

© 2020 ArtEXIT

